

FONDAZIONE GARZANTI ONLUS - FORLÌ

Incontri d'arte

L'ANNIGONI RIFIUTATO

Gli enigmi della Collezione Verzocchi

Venerdì 9 marzo 2007 - ore 17.00

Centro Studi Fondazione Garzanti
C.so della Repubblica, 117 - Forlì



La collezione Verzocchi avrebbe dovuto contenere un quadro in più. Dell'originale raccolta di dipinti dedicati al tema del lavoro, che riunisce 70 capolavori dei maggiori artisti del Novecento, commissionati dall'industriale Giuseppe Verzocchi fra il 1950 ed il '51 e poi donati al Comune di Forlì, doveva far parte anche l'opera "Lo spaccapietre" del maestro Pietro Annigoni. Il dipinto, di cui il critico d'arte Silvia Arfelli ha recentemente rinvenuto l'immagine nell'Archivio Annigoni, è dominato da un'atmosfera drammaticamente nordica, come nei maggiori capolavori dell'artista fiorentino, e reca sul lato inferiore destro il mattoncino, simbolo del-



Pietro Annigoni
Autoritratto per la
collezione Verzocchi

la produzione di mattoni refrattari di Giuseppe Verzocchi, che conteneva le iniziali "V&D" (Verzocchi e De Romano) dell'industriale forlivese e del suo socio. In realtà il dipinto venne rifiutato da Verzocchi, poiché l'immagine del quadro è pubblicata nel volume monografico "Pietro Annigoni", stampato per "I profili del Comanducci" nel novembre del 1974, dove risulta di "proprietà dell'autore" e dove la sigla "V&D" sul simbolico mattoncino è sostituita dalla firma abbreviata di Annigoni. Perché il dipinto venne respinto? Perché i contatti fra Giuseppe Verzocchi e Pietro Annigoni non ebbero esito positivo, come accadde invece con gli altri grandi artisti del Novecento?